

LA ENTREVISTA

SUSANA BASTERRECHEA

Federico Luppi, actor argentino que protagoniza el corto de la Universidad «Toda clase de pieles»

Es capaz de hacer tres películas al año y también un hueco en su agenda para protagonizar un corto de bajo presupuesto. Federico Luppi se embarcó en «Toda clase de pieles», de Manu Mayo, por amistad y por la historia de una niña maltratada por su padre.

El papel de malo le resulta familiar. «He hecho muchas películas de individuos bastante cabrones», comenta. Este argentino que iba para dibujante cree posible hacer buen cine pese a la hegemonía yankee. «Este corto de la Universidad es el ejemplo», apunta.

«He hecho muchas películas de individuos bastante cabrones»

Es un grande de la escena que se exige lo mismo ya sea actuando en un corto que en un largo. «Es el mismo nivel de cansancio, de angustia, de ruego porque las cosas salgan bien», dice.

—¿El reconocimiento le ha llegado a destiempo?

—Es como regalo inesperado y no el motivo para planificar una carrera. Creo que vino cuando tuvo que venir.

—Ha hecho comedia pero siempre se le conoce por sus papeles más dramáticos...

—Es que he hecho muchas películas de individuos bastante cabrones, pero tengo un buen sentido del humor. Cuando elijo un personaje es porque tiene un aspecto que lo hace vulnerable, humano. No creo en las películas políticas pero sí en el hombre colocado en una situación límite.

—¿Haría una serie de televisión?

—Sí, pero una de las cosas que me entusiasma del cine es que tras dos meses de trabajo muy intenso puedo estar tiempo recargando baterías. La televisión no lo permite. Me resultaría menos gratificante, lo que pasa es que pagan mejor.

—¿Por qué llega tan poco cine argentino a las salas de

proyección españolas?

—Es el precio de las políticas típicas de Sudamérica. Yo, sudamericano, tengo que ver filmes bolivianos o chilenos en Huelva o Valladolid, porque allá no las pasan. Hay un gran déficit de políticas culturales. Algún día seremos adultos.

—El monopolio «made in USA» tendrá algo que ver...

—Con todas las dificultades que implica la hegemonía del cine sajón se puede hacer otro mucho más comprometido y leal con nuestra tradición capaz de generar un mercado importante. Los gobiernos deben darse cuenta de que el cine es un embajador de lujo.

—¿Ha pensado en dirigir?

—Nunca tuve la fantasía de verme algún día detrás de una cámara. La tarea del director necesita visión de empresario. Hay que tener un coraje y un temple que no sé si tendría.



EDUARDO

Luppi apuesta por potenciar la política cultural de Sudamérica

«Me voy de Galicia con kilos de más»

Federico Luppi nació hace 65 años en un pueblo de la Plata, Ramallo, fundado por un gallego. El argentino ha visitado Galicia en cuatro ocasiones. La primera fue a Lugo para participar en una película de Mario Camus.

—¿Qué recuerda de aquella estancia?

—Un paseo por el Miño. Entendí al ver los paisajes la morriña del gallego en la Argentina,

el desgarrón del exilio. Me encanta su gastronomía, pero me crea serios conflictos porque cada vez que vengo aquí me voy con kilos de más.

—¿Cuál será su próxima película?

—Rodaré con un director español en la Amazonia el libro de un chico chileno, *El lugar donde estuvo el paraíso*. Aunque sueño con una década sabática, no lo puedo hacer.

El Náutico acoge una reunión para organizar la nueva edición de la regata Cutty Sark

REDACCIÓN
A CORUÑA

El concejal de Deportes, Juan Manuel Iglesias Mato, preside hoy, a partir de las 9.00 horas en el Real Club Náutico, una reunión entre los organizadores de la regata Cutty Sark y los representantes de los puertos por los que pasa la competición.

En el acto se espera que participe Nigel Rowe, director de la entidad organizadora del evento, la International Sail Training Association, además de los delegados de los ayuntamientos de Málaga, Alicante, Santander y Portsmouth.

Entre los temas que se tratarán en la reunión se establecerán las bases de la gestión de *merchandising* de la regata, la convocatoria de concursos fotográficos y exposiciones filatélicas. También se proyectará un vídeo donde se recogen imágenes de la competición del año pasado.

Por último, está previsto que el Concello coruñés proponga la creación de una web donde se facilite todo tipo de información sobre los puertos que participan en la regata y los posibles puntos de conexión con otras páginas en Internet institucionales.

El Ministerio de Trabajo recibió ayer el futuro edificio de los sindicatos

R. V.
A CORUÑA

Ayer se celebró el acto de recepción del nuevo edificio de sindicatos por parte del Ministerio de Trabajo. Lo entregó Construcciones Fontenla, la empresa que se quedó con el solar de la calle Pardo Bazán a cambio de construir otra sede sindical, que levantó en un lateral de Lavedra.

El edificio ya está acabado y, por tanto, preparado para recibir a sus ocupantes, que son CC OO, UGT y la CIG. ¿Cuándo se trasladarán? «Sólo falta que Trabajo resuelva un pequeño trámite», dice Manuel Villares, secretario de la Unión Comarcal de CC OO, quien confía en que la mudanza se produzca «a finales de este mes o a comienzos de enero». De este modo se zanjará un problema que se originó en octubre de 1995, cuando el viejo edificio sindical fue desalojado.

Por otra parte, ayer se celebró en la sede de CC OO en A Grela una reunión en la que se informó a los profesores de plástica y música sobre la complicada situación en la que los coloca la reforma de la ESO propuesta por el Ministerio de Educación.

El temporal obliga a arribar al puerto a tres veleros

El mal tiempo no quiere abandonar Galicia. Y ya van dos meses. Dicen los marineros que cuando tengan que volver a embarcar se marearán como principiantes. Ayer el viento y el mar volvió a afectar a la costa. El puerto de A Coruña se convirtió una vez más en un refugio. El muelle de Trasatlánticos el área de descanso. A él atracaron hasta tres veleros: el antiguo *Sir Winston Churchill*; el regatista *Confíha*, que participará en la prueba Cádiz-La Habana; y el recién construido *Sirena*. Además, el puerto coruñés también recibió la visita de un catamarán procedente de Croacia.



CESAR QUIJAN