



Uvegá teatro en el Fórum ■ El ciclo Sen Numerar trae hoy al Fórum la representación de la obra *Mulleres*, de Franca Rame y Dario Fo, a cargo del grupo Uvegá Teatro. Dirige la puesta en escena Vicente Montoto.

■ ■ ■
Fórum Metropolitano. 20.30 horas.

La pista de hielo estará abierta hasta el día 2 de marzo

■ La elevada afluencia de público —más de 42.000 usuarios— ha hecho que los responsables del Coliseo amplíen hasta el día 2 de marzo la apertura del Coliseo. Hoy, sábado, funcionará de 12 a 14 horas, de 16 a 22 y de 23 horas a dos de la madrugada. La entrada cuesta 3 euros, y el alquiler de los patines, otros tres.

■ ■ ■
Coliseo. Diferentes horarios.



«Ratman & Bobyn» en Oleiros ■ Las aventuras del superhéroe más famoso, en su versión terrestre, llegan a As Torres de Santa Cruz de la mano de la compañía Bacana, dirigida por Marcos Orsi.

■ ■ ■
As Torres de Santa Cruz. 20.30 horas.



Festival benéfico ■ La banda municipal de Sada —en la foto— participa en el festival benéfico para ayudar al hogar de ancianos de Domselar (Buenos Aires). Entre otros, actuará la escuela de danza Carmen.

■ ■ ■
Pintor Llorens. 19 horas.

Entrevista | Sabino Fernández Campo

EX JEFE DE LA CASA REAL ESPAÑOLA

«No sé si soy monárquico»

El que fue la sombra silenciosa del Rey durante 17 años aún lee «El Príncipe» de Maquiavelo y al de Asturias le aconseja un matrimonio sin prisa pero sin pausa

S. Basterrechea

A CORUÑA

■ Militar, conde y maestro de la diplomacia. Invitado por el Instituto de Estudios Políticos y Sociales, ayer habló de todo, o casi todo, lo que rodeó al golpe sin efecto de Tejero.

—Usted fue una figura clave en el fracaso del 23-F...

—¿Tú crees? Yo estaba allí, me tocó estar allí. La figura clave fue el Rey, que ganó mucho más prestigio del que tenía, se robusteció la institución y su persona.

—¿Y con el «Prestige» hizo un buen papel?

—El Rey tiene que ser un símbolo de todos los españoles, sin distinción de clases o ideas políticas. Su visita demostró la importancia de la monarquía, porque a la gente le gusta y le consuela su presencia en casos como el de esta tragedia. Lo fundamental es que esté, la foto es secundaria.

—No ha dado su opinión sobre la guerra con Irak.

—A lo mejor sí, pero no trasciende. El Rey tiene autoridad moral para opinar.

—¿Añora la Zarzuela?

—No. He pasado por muchos sitios y cuando me voy tengo una norma que da resultado: supero las ingratitudes, calumnias y ofensas y me aferro a los momentos felices. Perdono siempre, que tiene algo de venganza sutil.

—El Príncipe acaba de cumplir 35 años...

—Se casará, ¿no?

—No parece tener prisa...

—La prisa es casi ya una obligación para él, pero que no se precipite porque no conviene que se equivoque. La suerte o Dios lo ha colocado donde está y no es como opositar a catedrático o a Correos. No tiene que casarse con quien no quiera, pero si es necesario, hay que sacrificarse.

—¿Qué reina le gustaría?

—La que le guste a él y a los españoles. Espero que tenga la misma suerte que su padre con la Reina Sofía.

—No ha querido hacerse republicano después de tantos años con la monarquía?

—Fíjate, no sé si soy monárquico. Me siento español.



EDUARDO

Fernández Campo afirma que no añora sus años en la Zarzuela

«En mi época era inconcebible que un militar saliese del armario; yo no me habitúo»

■ Más de dos décadas después del 23-F, Sabino Fernández Campo asegura que los militares «se han sabido acomodar a la transformación, que era necesaria».

—El Ejército ha cambiado. ¿Qué le parece que un militar diga abiertamente que es homosexual?

—La cuestión del armario, vaya. Pues en mi época era inconcebible que saliese de ahí, había tribunales de honor, aunque ya se han suprimido. En mi defensa siempre puedo decir que como tengo tantos años me cuesta acomodarme, yo no me habitúo.

—¿Es de los que ven, oyen y callan?

—Es mi máxima, sí. Hasta tengo los monos en marfil, pero en vez de tres son cuatro. No te voy a decir qué es lo que se tapa el cuarto.

—¿Qué es más difícil, ser jefe de la Casa Real o criar a diez hijos como usted?

—Lo de los hijos tiene su dificultad porque suelen ser muy variados.

LA IMAGEN



XOSÉ CASTRO

La iluminación de María Pita. Al arreglo de las fachadas se suma una lucida iluminación. En la imagen, las casas de Paideia.

LA VIÑETA

JOSÉ TOMÁS

